

万能的生粉

苏苒

生粉，淀粉的一种。一直以来，制作生粉的原料有两种，一种是生粉苗，又名大叶浪衣，蕨类的一种，另一种就是番薯。制作的方法大同小异，先将原料磨（捣）碎，沉淀一夜后滗去杂质，沥干再晒。很长一段时间，生粉苗制作的生粉是灶台上的主角，这几年，因为蕨类致癌的说法，加之番薯的用处不像以前那么广泛——要知道，番薯可是猪饲料之一，农民总是抱着朴素的消费观念，能入口的绝不留给牲畜，能做饲料的绝不丢弃浪费。番薯逐渐取代生粉苗，成为制作生粉的主要原料。

生粉能够在激烈的厨房占有一席之地，除了取材容易、制作简单外，还有一个原因就是用途广泛，堪称烹饪“万金油”。

饺子，是北方人餐桌上的常客。其实，在衢州人的餐桌上，也有饺子。只不过饺子皮的原料不是面粉，而是生粉和芋艿。芋艿煮

熟去壳，按照二比一的比例倒入生粉搅拌，像揉面团一样揉搓，剩下的步骤和包饺子差不多，在馅料的选择上，也可以根据个人喜好。生粉饺的皮筋道耐嚼，吃起来别有一番风味。

在衢州乡下农家乐的菜单上，鸡蛋面是食客的常选项，它的制作也离不开生粉。鸡蛋打匀，倒入生粉，搅拌均匀后加入适量的水，平底锅滴上少量食用油，将调好的混合物摊薄，起锅后折叠，切成一至两指宽备用，可炒亦可放汤。每个人根据自己的口味调整鸡蛋和生粉的比例，生粉放得多，一个鸡蛋能摊五至六块面饼。招待客人，既有农家特色，不失体面。

生粉的另一个用处就是用来勾芡。这时的生粉就像催化剂，清汤寡水在生粉的作用下变得粘稠，口味也与众不同起来。在衢州，用生粉勾芡的汤还有一个名

字叫“余汤”，余汤之前往往冠以汤中的主料，比如“豆腐余汤”“肉余汤”。在物质匮乏的年代，一碗余汤抵肚（指饱腹感），后来，余汤的味道逐渐成了游子在外思乡的寄托。

逛菜市场时，经常能看到农村老妪挑着篮子，叫卖生粉粉丝，这种粉丝颜色比其他的略深，是用生粉作为原料榨的。生粉搅拌均匀，放在蒸笼上煮熟，再倒入机器榨，榨出来的粉丝还需晾晒去除水分。许是近乡情怯，倘若饭桌上有一碗白菜炖粉丝，我总觉得粉丝的味道和市场上的不一样，带着阳光的味道。

生粉的制作和食用方法凝结着劳动人民的智慧和汗水，倘若你的味蕾也在蠢蠢欲动，不如放下手头的一切，回家看看。故乡的某一个角落，你总能觅见生粉的身影。

妙源的春天

周祎

木神祖里、梧桐峰下
一座国内唯一的梧桐祖殿
供奉着春神句芒
相传他是天帝少昊之子
人面鸟身，掌管着
世间一切万物生长

每年的立春
祭祀活动隆重而热烈
中华农耕文明典型的文化符号
迎春、探春、插春、迎春牛、扮芒神……
还有天下第一耕
祈求春神降福于世
大地风调雨顺、五谷丰登

年大不如春大
到了立春
忽如一夜春风来
草儿绿了、花儿开了
春笋急欲探出脑袋
小鸟叽叽喳喳
梧桐树绽出绿芽

三王殿很是热闹

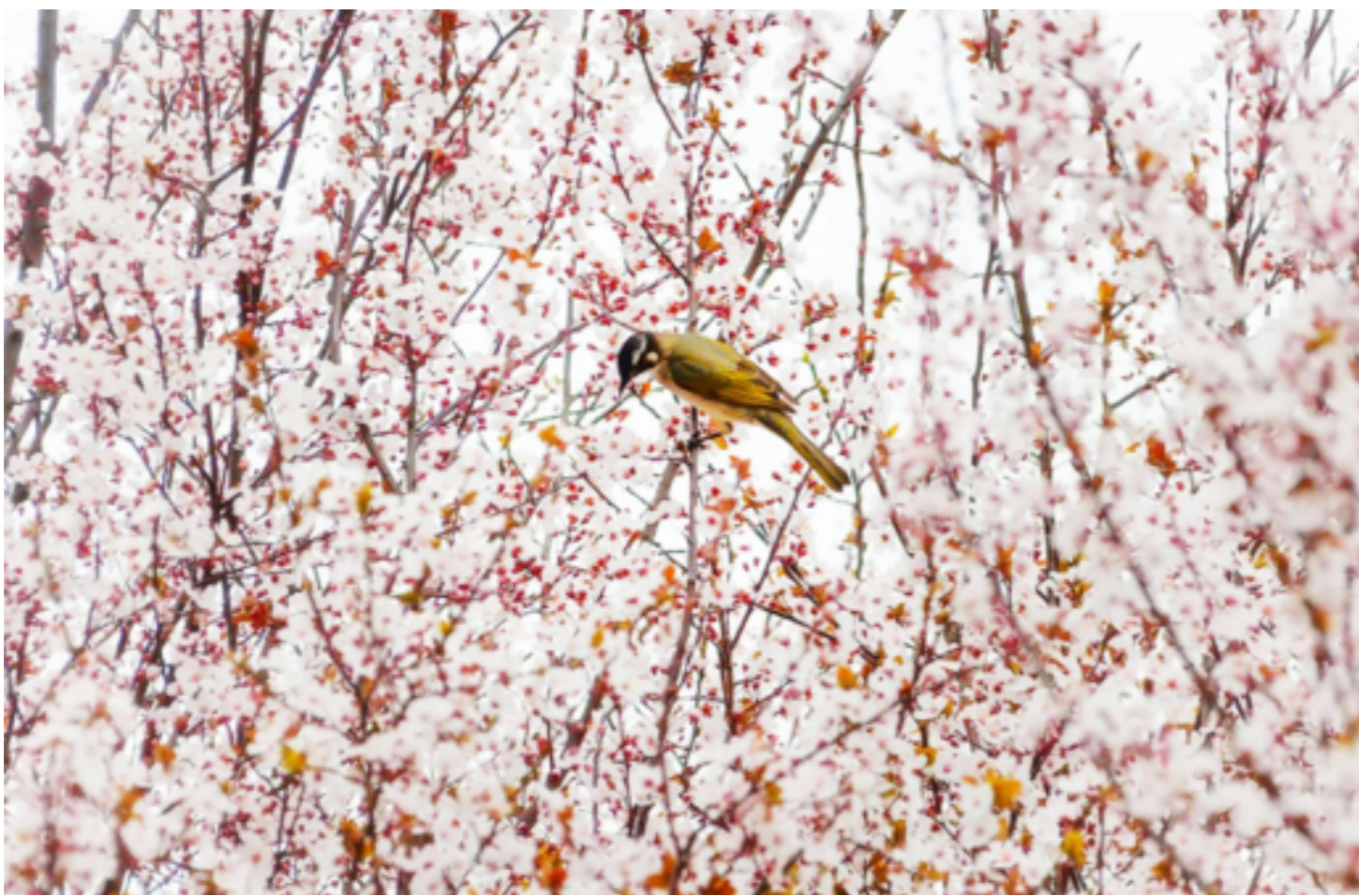
夏禹 商汤 周文王依约而至
围坐在梧桐老佛乘凉的清凉石上
品着佛茶，听着灵鹫山的古刹钟声
共商治水治国良策
赤松子赤仙子
赶着羊群闻风论着仙道

红英寺的十八把金交椅
还应是金光灿烂
像是穿越了时空隧道
立春展示馆内
绘影绘声、蝶飞凤舞
二十四节气
世界级的文化名片
闪耀着光芒

妙源溪沸腾了
一路欢歌奔向衢江
蓝天白云依偎相伴
老农荷着锄头走在田埂上
炊烟袅袅，恰似久违的乡愁
重拾渐行渐远的回忆
人类非遗历久弥香

鸣春

汤青
摄



也谈浪漫

木叶

说到浪漫，很多人脑海中可能会浮现出这样的电影桥段：香车（或游轮、或摩天观景台）、红酒、小提琴曲（现拉的那种），还有一对俊男靓女……但是，2022年的立春之日，北京冬奥会的一场开幕式，张艺谋导演则向全世界展示了“中国式浪漫”。网络也铺天盖地地表达了对“中国式浪漫”的理解。对于“中国式浪漫”，我有着自己的理解，即长情、陪伴、细致入微。

“一见钟情”固然让人怦然心动，但“长情”更让人动容。

这种“长情”是“才下眉头，却上心头”的相思，也是“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的牵挂，更是“执子之手，与子偕老”的生活。所以，“长情”又不仅限于爱情，可以是对体育，也可以是对任何你喜欢的事情。

老谋子可谓抓住了“长情”的精髓。在开幕式之前，打破10秒倒计时的传统，借助中国24节气的顺序，做了一个24秒倒计时。从立春开始，我们随着镜头一起经历了春夏秋冬四季的轮回变化，我们看到了奔腾在大地上的高铁列车，霓虹闪耀的城市景观，梦幻壮观的打铁花……这些熟悉而又壮观的中国日常风情，让我

们读到了唯美的中国诗词文字——“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”“春风如贵客，一到便繁华。来扫千山雪，归留万国花。”“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”……这些，无不向你娓娓诉说着中华民族几千年的“长情”。

五千年的中国文化，沧海桑田的历史变迁，“长情”的背后，都是贵在“坚持”！对爱情要勇敢地坚持下去，对体育要勇敢地坚持下去，对生活中你所喜欢的事亦是如此，这种“长情”，才真正值得人们膜拜和颂扬。

中国式的浪漫，还在于陪伴。在开幕式里，有这样一个场景：灯光下，手持发光“白鸽”、脚踩“小雪花”的孩子们，奔跑着从四面八方汇聚到体育场中央组成心形。这时，一只“迷途”的“小鸽子”四下环顾，另一只“小鸽子”跑向她，牵着她的手，陪着她一起回归了队伍。孩子们用自由、天真，把“陪伴”诠释得淋漓尽致。

当苏轼被贬黄州，深夜见“月色入户”，与友人张怀民“相与步于中庭”，这种患难之中友人的陪伴，可让月色更迷人，可让人走出人生的低谷。

当游子告别亲人，远离故土，独自前往他乡奋斗，有“慈母手中线，游子身上衣”的陪伴，再多的困苦和险境都可以咬牙挺过，守得云开见月明。

当中国女足比分落后于日本、韩国队时，教练及时调整战术加临阵“心理按摩”，还有祖国人民的加油呐喊，“铿锵玫瑰”的信念陪伴，中国女足终获亚洲杯冠军，第九次亚洲封神！陪伴，便是最长情的告白。

“随风起入夜，润物细无声”，“细致入微”也是“中国式浪漫”的体现。

开幕式有一段视频，通过镜头的切换，把生活中的场景和体育竞技动作相重叠，我们在感触体育精神无处不在的同时，不得不感叹张艺谋导演团队对生活“细致入微”的观察——这份独特的浪漫其实一直就在我们身边。

烟花的字形、花色；志愿者服饰的设计；运动员入场仪式音乐的选择；志愿者的舞步，欢迎词；雪花火炬的组合……这些无不是“细致入微”的体现。

从前，我们常自嘲中国式浪漫只有中国人懂。一场北京冬奥会，相信全世界人民都见识到了独具魅力的“中国式浪漫”！

回答

刘涵

从悠悠南湖边驶来
一叶红船指明革命的方向
星火燎原，大风泱泱
古老的东方被重新点亮
风雨兼程是对历史的回答

用一双双坚毅勤劳的手掌
驱逐饥饿、病毒与贫穷
探索深海、沙漠与太空
回望的眼眸里是照常升起
的太阳
我将无我是对人民的回答

打开尘封已久的门窗
告别曾经的仰望，换上崭新的衣裳
再次走近舞台中央
笃定，自有千钧之力
初心不改是对世界的回答

风雨涤荡古城墙

儒风浸润千年的骄傲
东南阙里至今仍时时传唱
书中圣人济世的目光
牵肠挂肚是对故乡的回答

与平庸交手，旗帜高张
有千万重身影，又好像只有一种模样
等到当头一棒
再去和光阴对弈一场
矢志不渝是对青春的回答

让文字拥有边界，让语言拥有力量
西南边陲的三尺讲台之上
我执如椽大笔
将理想与热爱书写在壮乡
无悔无憾是对自我的回答

无数回答终将指向你
在心中，在眼里，在诗行



花枝俏

李陶 摄